

La librairie

Au Bonheur des Livres

a le plaisir d'inviter **Magali Le Piouff**

le samedi 10 Novembre 2012 à 16h

à lire des extraits de son livre *Le Petit Négligeable* qui vient de paraître aux Éditions L'Harmattan.

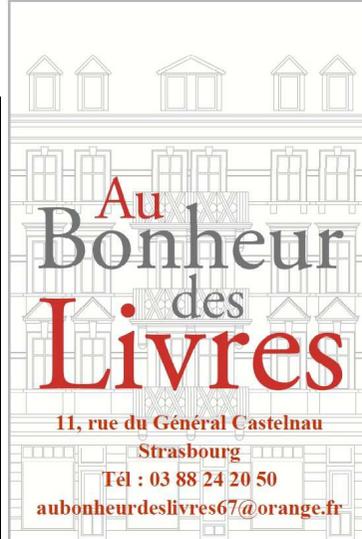
Magali Le Piouff a été assistante à la mise en scène de Georges Aperghis et d'Edith Scob. Elle a été publiée dans des revues littéraires (poèmes, contes, nouvelles).

"Détachés du nez protubérant de la réalité, mes personnages prennent racine dans l'imaginaire avec une langue lilliputienne. C'est avec humour-humanité qu'ils évoluent dans la maxime. Celle-ci se déchiffre grâce à une triple symétrie (spontanée, logique, poétique) qui permet un déplacement de son centre de gravité.

Aussi, ces personnages sont l'objet ici, dans le livre *Le Petit Négligeable*, d'un dessein à vocation de généralité et d'universalité. Ils viennent donc au monde dans le genre littéraire de la maxime ou pensée poétique."

Créer, c'est imaginer l'Irréversible.

www.lepiouff.fr



La librairie

Au Bonheur des Livres

a le plaisir d'inviter **Magali Le Piouff**

le samedi 10 Novembre 2012 à 16h

à lire des extraits de son livre *Le Petit Négligeable* qui vient de paraître aux Éditions L'Harmattan.

Magali Le Piouff a été assistante à la mise en scène de Georges Aperghis et d'Edith Scob. Elle a été publiée dans des revues littéraires (poèmes, contes, nouvelles).

"Détachés du nez protubérant de la réalité, mes personnages prennent racine dans l'imaginaire avec une langue lilliputienne. C'est avec humour-humanité qu'ils évoluent dans la maxime. Celle-ci se déchiffre grâce à une triple symétrie (spontanée, logique, poétique) qui permet un déplacement de son centre de gravité.

Aussi, ces personnages sont l'objet ici, dans le livre *Le Petit Négligeable*, d'un dessein à vocation de généralité et d'universalité. Ils viennent donc au monde dans le genre littéraire de la maxime ou pensée poétique."

Créer, c'est imaginer l'Irréversible.

www.lepiouff.fr